

## Задания по предмету «Сольфеджио»

### 1 класс

1. Определить на слух выученные песни с аккомпанементом и записать под каким номером они звучали. (5, 3, 1, 2, 4)
  1. Паровоз.
  2. Жучка.
  3. Белка пела и плясала.
  4. Маляр.
  5. Ехали медведи.
2. Написать гамму До мажор. Обозначить тонику и доминанту.
3. Ритмический диктант. Проставить тактовые черточки.

Дождь в лесу как сетка серая висит  
И на каждой ветке песенка сидит.



4. Определить лад в музыкальных произведениях.
  1. Моцарт. Менуэт. Мажор.
  2. Русская народная песня. Минор
  3. Украинский танец. Мажор
  4. Черни. Этюд. Минор.

---

### 2 класс

1. Спеть гамму мажорную или минорную.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I, III или V ст.
3. Спеть 2-3 интервала от звука вверх.
4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.

### Письменная работа.

1. Определить в каких тональностях звук соль – I, II, IV, V ступень.
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука.

1                    2                    3                    4                    5

---

---

---

---

3. Построить  $B_{53}$  и  $M_{53}$  вверх от «фа».
4. Определить на слух:  $b_3$ ,  $m_2$ ,  $ч_5$ ,  $ч_8$ ,  $m_6$ ,  $b_6$ ,  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $ув_{53}$ ,  $ум_{53}$

### 3 класс (фортепиано)

1. Спеть гамму (мажорную или минорную)
2. Спеть устойчивые ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением II – I, IV – III.
4. Спеть  $T_7$ ,  $T_6$  в пройденных тональностях (либо другие аккорды  $T_7$ ,  $D_7$ ,  $D_7$ )

5. От звука спеть вверх или вниз 2 интервала.
6. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.

### Письменная работа.

1. Написать звукоряд пройденной минорной гаммы (гармонический вид).
2. Написать б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub> вверх от «соль»; б<sub>2</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sub>3</sub> вниз от «фа».
3. Написать в тональности Ля мажор T<sub>6</sub>, S<sub>7</sub>, T<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> – T<sub>3</sub>
4. Записать на слух: б<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sub>6</sub>, ч<sub>8</sub>, М<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>.

### 3 класс (ОНИ)

1. Спеть гамму (мажорную или минорную)
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением VII – I, II – I, VI – V.
4. Спеть 2-3 аккорда в пройденных тональностях (T – D<sub>7</sub> – T; T – T<sub>6</sub> – S ; T – S – T )
5. От звука спеть вверх или вниз 2 интервала.
6. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.

### Письменная работа.

1. Написать минорную гамму (мелодический вид).
2. Написать б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sub>6</sub> вверх от «фа»; D<sub>7</sub> – T<sub>3</sub>; тритоны в си миноре.
3. Написать в тональности Си мажоре S<sub>7</sub>, S<sub>7</sub>, S<sub>7</sub>
4. Записать на слух: ум<sub>5</sub> – м<sub>3</sub>, м<sub>6</sub>, м<sub>7</sub>, ч<sub>8</sub>, б<sub>2</sub>; М<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub>.

### 4 класс (фортепиано)

1. Спеть гамму (мажорную или минорную)
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени в разном порядке.
3. Спеть тритоны и 1-2 интервала с разрешением:  $\frac{ч4}{II} - \frac{б3}{III}$ ;  $\frac{м6}{VII} - \frac{ч4}{I}$
4. Спеть несколько аккордов в тональности (T – S – D<sub>6</sub> – T )
5. От звука спеть вверх или вниз 2 интервала: от «ми» - м<sub>3</sub> вверх; от «ля» - ч<sub>5</sub> вниз.
6. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.

### Письменная работа.

1. Написать гамму си минор (мелодический вид).
2. Написать ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub>, б<sub>2</sub> вверх от «ми»; от «соль» вниз м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>.
3. Написать от «ре» 4 вида трезвучия.
4. Написать в си миноре D<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> – T<sub>3</sub>.
5. Записать на слух: м<sub>2</sub>, м<sub>6</sub>, м<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub>; Б<sub>7</sub>, М<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, ув<sub>7</sub>.

### 5 класс (фортепиано)

1. Спеть гамму Си мажор (или другую пройденную)
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением 1-2 интервала с разрешением: ув<sub>4</sub> – м<sub>3</sub>;  $\frac{б3}{IV} - \frac{м3}{III}$
4. Спеть аккордовую последовательность (T – D<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – T – S – T )
5. Спеть вне тональности 2-3 интервала и 2-3 аккорда (Б<sub>7</sub>, М<sub>7</sub>, М<sub>7</sub>, М<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>, Б<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>).
6. Пение с листа.

## Письменная работа.

1. Написать гамму до# минор (мелодический вид).
2. Написать квартсекстаккорды главных ступеней с разрешением и ум с разрешением.
3. Записать в Ля мажоре на слух 4 интервала:  $\frac{ч5}{I}$   $\frac{м6}{VI}$   $\frac{м7}{V}$   $\frac{б3}{I}$
4. Записать 8 интервалов вне лада.

- |       |        |
|-------|--------|
| 1. м2 | 5. ув4 |
| 2. ч5 | 6. м6  |
| 3. б3 | 7. ум7 |
| 4. ч8 | 8. ч4  |

5. Записать аккордовую последовательность Т - S - D - Т

## 6 класс

1. Спеть гамму В-Dur гармоническую.
2. Спеть в тональности ступени в разном порядке диатонические и альтерированные.
3. Спеть в тональности увеличенные интервалы с разрешением.
4. Спеть в тональности аккордовую последовательность (Т - Т - S - D - Т - мVII<sub>7</sub> - Т )
5. Спеть интервалы и аккорды от звука: от «си» ↑ м6; от «ре» ↑ Б<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>; от «си» ↓ б6, Б .
6. Спеть наизусть одну из мелодий, или спеть с листа.

## Письменная работа.

1. Написать характерные интервалы в фа миноре.
2. Написать мVII<sub>7</sub> в Ми мажоре; умVII<sub>7</sub> в до миноре.
3. Записать в Ре мажоре на слух 4 интервала:  $\frac{м6}{III}$   $\frac{б6}{II}$   $\frac{ч8}{I}$   $\frac{ч5}{I}$
4. Записать интервалы вне лада.

- |       |           |
|-------|-----------|
| 1. м7 | 4. м3     |
| 2. ч5 | 5. ч4     |
| 3. б2 | 6. тритон |

5. Записать аккордовую последовательность в ладу: Т - S - D - Т

6. Записать аккорды вне лада: Б - умVII<sub>7</sub> - М - D<sub>7</sub> - ув

## 7 класс

1. Спеть от звука «ре» вверх натуральный ре минор, вниз – гармонический ре мажор.
2. Спеть в тональности ступени в разном порядке.
3. Спеть в тональности уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением.
4. Спеть в тональности аккордовую последовательность (Т - S - D<sub>2</sub> - Т<sub>6</sub> - D - Т )
5. Спеть интервалы и аккорды от звука, например: от «си» ↑ ч4; Б ↓, D<sub>7</sub>; б2 ↓, м7 ↑, м2 ↑, М ↓.
6. Спеть с листа выученную двухголосную мелодию.

## Письменная работа.

1. Написать хроматическую гамму А-dur.
2. Записать интервалы в тональности е-moll:  $\frac{м3}{I}$   $\frac{ч4}{II}$   $\frac{ув4}{IV}$   $\frac{м6}{III}$
3. Записать интервалы вне лада.

1. б3	4. ум7	7. ч5
1. м6	5. б2	8. б6
2. ч5	6. ч8	

4. Записать аккорды вне лада.
 

1. Б	3. Д
2. ум	4. М
5. Записать аккорды в ладу:  
E dur: T - мVII - умVII - T - S - D - T

### 1 класс.

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом:
  1. Дед Андрей. Муз. Н.Ионеску.
  2. Веселая дудочка. Муз. А. Филиппенко.
  3. Колечко. Муз. Ж. Металлиди
  4. Чудак. Муз. В. Блага.
  5. Лошадка. Муз. Р. Лещинской.
2. Написать гамму Соль мажор. Обозначить ступени, тонику и доминанту.
3. Ритмический диктант.



Заиграли комары, вечером на скрипоч – ках.

### 2 класс.

1. Написать звукоряд гаммы (гармонической) ми минор.
2. Определить в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью (соль – II, IV, VI ст.).
3. Построить от звука «фа»: б2↑, б3↑, м2↓.
4. Спеть построенные интервалы.
5. Определить на слух от звука:
 

1. б2	6. М
2. ч4	7. ум
3. ч8	8. Б
4. б3	9. ум
5. бб	

### 3 класс (фортепиано).

1. Написать звукоряд гармонического минора, параллельного Ре мажору и спеть его.
2. Спеть ступени в разном порядке в Ре мажоре.
3. Спеть от звука «ре»: ч5↑, мб.
4. Спеть от звука «фа»: м2↓, м3↓.
5. Спеть от звука «ми»: ↑М, Б.
6. Спеть наизусть одну из выученных мелодий к концу учебного года.

### Письменная работа

1. Написать от «соль» вверх: б3, ч5, бб; от «фа» вниз: б2, ч5, м3.
2. Написать в тональности Фа мажор T, S - T
3. Записать на слух в ладу. T  $\frac{бб}{V}$  T  $\frac{б3}{IV}$   $\frac{м3}{III}$   $\frac{м3}{VII}$   $\frac{б3}{I}$

#### 4 класс (фортепиано)

1. Спеть минорную гармоническую гамму.
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени в разном порядке.
3. Спеть интервалы с разрешением:  $ув4 - м6$ ;  $\frac{б6}{I} - \frac{ч5}{I}$ ;  $\frac{м7}{V} - \frac{б3}{I}$
4. Спеть несколько аккордов в тональности (Т - Т - Т - S - S - D<sub>6</sub>-Т )
5. От звука спеть вверх или вниз 2-3 интервала:  
от «ля» вниз - м2, ч4; от «соль» вверх - м3, б2.
6. Спеть с листа.

#### Письменная работа.

1. Записать на слух вне лада: м3, б2, б6, б7, ч8; аккорды ум , Б , ув , М .
2. Записать на слух в тональности: Т - S - D - D - Т - S - Т .

#### 5 класс

1. Спеть минорную мелодическую гамму.
3. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени в разном порядке.
4. Спеть 1-2 интервала в тональности с разрешением:  $\frac{м3}{VII} - \frac{б3}{I}$ ;  $\frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$
5. Спеть несколько аккордов в тональности (Т - S - Т - D - Т - D<sub>65</sub>-Т )
6. Спеть вне лада вверх или вниз 2-3 интервала и 2-3 аккорда:  
от «ми» вверх - б3; от «ре» вверх - ч4, от «си» вниз б3, от «фа» М<sub>6</sub>, от «ре» вниз D<sub>7</sub>

#### Письменная работа.

1. Записать на слух вне лада: ч5, б6, м7, ч4, м2; аккорды Б , ув , М , Б .
3. Записать на слух в тональности: Т - S - D - Т ;  $\frac{м6}{III} - \frac{ч5}{V} - \frac{б3}{I}$ .

#### 6 класс

1. Спеть гамму соль минор вверх мелодическую, вниз - гармоническую.
2. Спеть в тональности ступени диатонические и альтерированные в разном порядке.
3. Спеть в тональности ум7, ум5 с разрешением.
4. Спеть в тональности аккордовую последовательность (Т - S - D - Т - D - Т - S - Т )
5. Спеть интервалы и аккорды от звука:  
от «ре» вверх - б3; М , б3; от «ля» Б , ч5
6. Спеть наизусть одну из мелодий, или спеть с листа.

## Письменная работа.

1. Записать на слух в тональности Ми мажор:  $\frac{м6}{III} - \frac{ч4}{II} - \frac{ч5}{I} - \frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$ .
2. Записать интервалы и аккорды вне лада:
  1. б3
  2. м7
  3. м6
  4. ч4
  5. м3
  6. М<sub>6</sub>
  7. D<sub>7</sub>
  8. Б
  9. м VII<sub>7</sub>
  10. D
3. Записать в тональности аккордовую последовательность Т - Т -S - S -D -D -Т

## 7 класс

1. Спеть гамму ми бемоль минор вверх гармоническую, натуральную - вниз.
4. Спеть в тональности ступени диатонические и альтерированные в разном порядке.
3. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы.
6. Спеть в тональности аккордовую последовательность (Т - II - D - Т - S -D -Т)
7. Спеть интервалы и аккорды от звука:  
от «ре» вверх – бб; М , D<sub>7</sub>; от «ля» вниз ч5, м3, М
6. Спеть двухголосие..

## Письменная работа.

1. Записать на слух в тональности фа минор:  $\frac{ч5}{I} - \frac{м7}{V} - \frac{м3}{I} - \frac{б2}{IV} - \frac{ув4}{IV} - \frac{б6}{III}$ .
2. Записать интервалы и аккорды вне лада:
  1. ув2
  2. ув4
  3. б7
  4. м3
  5. Б
  6. D<sub>2</sub>
  7. м VII<sub>7</sub>
  8. М<sub>6</sub>
3. Записать в тональности аккордовую последовательность Т - Т -S - S -D -D -Т